

ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΚΕ ΤΟΥ ΚΚΕ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΝΟΠΛΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΠΡΟΛΕΤΑΡΙΟΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ
ΣΑΒΒΑΤΟ 8 - ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΦΕΒΡΑΡΙΟΥ 2025 ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 148

ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΚΕΤΑ

Η ΗΘΑΙΣΤΕΙΑΚΗ ΔΡΑΣΗ ΕΡΩΤΗΤΗΡΙΑ

ΕΝΤΕΛΕΤΑ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ

ΑΞΡΟΠΕΖΟΜΗΥΤΗΣ

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΚΕ ΤΟΥ ΚΚΕ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΝΟΠΛΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΑΞΡΟΠΕΖΟΙΝΥΤΗΣ

*Σκίτσα δημοσιευμένα στον Ριζοσπάστη
στη δεκαπενθήμερη ενότητα «Για τους Ένστολους»*

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

ΑΘΗΝΑ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2026

8.62 ΕΥΡΟ !!
ΕΥΤΥΧΟΣ ΠΟΥ ΜΠΗΚΕ
Ο ΜΙΣΘΟΣ...
.. ΑΛΛΙΟΣ, ΘΑ ΒΕΛΑΖΑ
ΜΗΤΣΟ !!!



ΑΕΡΟΠΕΡΙΟΝΑΥΤΗΣ ΔΙ Α.

Το πρώτο σκίτσο του Αεροπεζοναύτη δημοσιεύτηκε στις σελίδες του *Ριζοσπάστη* στις 23 Δεκέμβρη 2017. Λίγες μέρες πριν, η εφημερίδα είχε εγκαινιάσει τη δεκαπενθήμερη ενότητα «Για τους Ένστολους», η οποία αγκαλιάστηκε από τους αναγνώστες, πρώτ' απ' όλα από τους εν ενεργεία και απόστρατους αξιωματικούς και υπαξιωματικούς, τους εργαζόμενους στα Σώματα Ασφαλείας, τους στρατευμένους νέους.

Το πρώτο αυτό σκίτσο δεν μπορούσε να σε αφήσει αδιάφορο. Ένας φαντάρος με πλήρη εξάρτυση και με φόντο τα στρατιωτικά «σκηνάκια», κρατούσε στα χέρια του ένα χαρτί και μονολογούσε: «8,62 ευρώ! Ευτυχώς που μπήκε ο μισθός... Αλλιώς θα βέλαζα Μήτσο!!!» Από τότε, ακολούθησαν εκατοντάδες εμπνευσμένα σκίτσα, που συνοδεύουν τα άρθρα, τις ανταποκρίσεις και τα ρεπορτάζ της στήλης, με την εύστοχη και καυστική ματιά του Αεροπεζοναύτη.

Καθένα από τα σκίτσα είναι ένα πολιτικό σχόλιο, μια παρέμβαση στην επικαιρότητα: Άλλοτε για τη ζωή των φαντάρων στα στρατόπεδα, άλλοτε για τις διεκδικήσεις και τα προβλήματα των ένστολων, άλλοτε για τους ιμπεριαλιστικούς ανταγωνισμούς και την εμπλοκή της χώρας μας στους πολέμους, τις ευθύνες της κυβέρνησης, του κράτους και της πολιτικής που κρύβονται από πίσω.

Τα σκίτσα του Αεροπεζοναύτη έχουν μια ιδιαιτερότητα: Προορίζονται για μια θεματική στήλη και, εκ των πραγμάτων, μπαίνουν όρια στη θεματολογία που μπορεί να «σχολιάσει» ο δημιουργός με το πενάκι του. Αυτό κάνει ακόμα πιο απαιτητική τη δουλειά του και τελικά ακόμα πιο εντυπωσιακό το αποτέλεσμα. Δίνει στο σκίτσο μεγαλύτερη αξία, όταν εύστοχα κεντρίζει τη σκέψη και αποσπάει το γέλιο.

Και αυτό το πετυχαίνει με τον καλύτερο τρόπο ο Αεροπεζοναύτης...

Συντακτική Επιτροπή του Ριζοσπάστη

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η σκιτσογραφία, ως μορφή τέχνης, αποτελεί έναν ιδιαίτερο τρόπο έκφρασης, που συνδυάζει τη γραμμή, την υπερβολή και τη χιουμοριστική κριτική ματιά. Στηρίζεται στη δυνατότητα του καλλιτέχνη να συμπυκνώνει χαρακτηριστές και συναισθήματα μέσα από απλά, αλλά εκφραστικά σχέδια και ταυτόχρονα είναι ένας ζωντανός τρόπος επικοινωνίας με το κοινό. Μέσα από τη σάτιρα, τον συμβολισμό και τη φαντασία, τα σκίτσα «μιλούν» κατευθείαν στον θεατή-αναγνώστη χωρίς πολλά λόγια. Όταν, μάλιστα, συνδέεται στενά με την πολιτική γελοιογραφία, η εικόνα αποκτά δύναμη πιο γρήγορη και συχνά πιο αιχμηρή από τον γραπτό λόγο, λειτουργώντας ως εργαλείο σχολιασμού και πολιτικής κριτικής με τρόπο άμεσο και δημιουργικό. Υπάρχει, ωστόσο, ένα χαρακτηριστικό που ξεχωρίζει την πολιτική σκιτσογραφία γενικά από την πολιτική σκιτσογραφία που συνοδεύει πιστά την αρθρογραφία του *Ριζοσπάστη*. Ο σκιτσογράφος του κομματικού Τύπου έχει ένα διαφορετικό χαρακτηριστικό: *Βλέπει με ταξική ματιά τις εξελίξεις*. Το σκίτσο του παίρνει θέση δίπλα στην εργατική τάξη και τα λαϊκά στρώματα και η πένα του υπερασπίζεται τα συμφέροντά τους. Επιφορτίζε-

ται με το ιδιαίτερο καθήκον να φωτίζει την αλήθεια από τη σωστή πλευρά, να στηλιτεύει όσα δεν θίγουν τα ειδησεογραφικά μονοπώλια, όπως συνεπώς υπηρετεί και η ίδια η αρθρογραφία του *Ριζοσπάστη*. Ένας τέτοιος σκιτσογράφος *δεν ζωγραφίζει* για να αποδώσει σε απαλούς τόνους την κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα, αλλά μετατρέπει τις απλές γραμμές σε ζωντανές ιστορίες που αποκαλύπτουν την ωμή και προκλητική βία του κεφαλαίου και των πολιτικών του εκπροσώπων.

Τα τελευταία χρόνια, στις σελίδες του *Ριζοσπάστη* –και συγκεκριμένα στην ενότητα «Για τους Ένστολους»– φιλοξενούνται τα **σκίτσα του Αεροπεζοναύτη**. Αντλώντας την έμπνευσή του από το περιεχόμενο των άρθρων, ο δημιουργός, με τα έξυπνα σκίτσα του και τις λίγες αιχμηρές γραμμές του, συμβάλλει στην ολοκληρωμένη παρουσίαση του δισέλιδου και το κάνει πιο ελκυστικό στον αναγνώστη του. Ο Αεροπεζοναύτης, από το 2017 μέχρι σήμερα, έχει μια αδιάλειπτη παρουσία στο δισέλιδο, πλαισιώνοντας την αρθρογραφία γύρω από την ενημέρωση για την πολιτική κατάσταση της χώρας, την ανάδειξη των κινδύνων σχετικά με την εμπλοκή στους ιμπεριαλιστικούς οργανισμούς και τις

πολεμικές συγκρούσεις για το συμφέρον των ιμπεριαλιστικών οργανισμών (ΗΠΑ-NATO-ΕΕ κλπ.). Με τη στρατευμένη πένα του ενισχύει στους αναγνώστες τη μαχητικότητά τους, αναπτρώνοντάς τους το ηθικό και ενισχύει την αφοβία των φαντάρων, συμβάλλει στον προβληματισμό και στην κριτική σκέψη των στρατιωτικών και υπόλοιπων ένστολων, καλλιεργώντας με τα 430 και πλέον σκίτσα του το αίσθημα ότι δεν είναι μόνοι και ανυπεράσπιστοι απέναντι στον κρατικό μηχανισμό.

Ο Αεροπεζοναύτης, ως γνήσιο τέκνο της εργατικής τάξης, τάσσει την πένα του με το πλευρό των παιδιών της και θέτει την πολύτιμη δουλειά του στην υπηρεσία της και στην πάλη για την υλοποίηση του σκοπού της, την κατάργηση της εκμετάλλευσης ανθρώπου από άνθρωπο, τη δημιουργία της νέας κοινωνίας του Σοσιαλισμού-Κομμουνισμού. Προκειμένου, λοιπόν, να τιμηθεί όλη αυτή η ξεχωριστή συμβολή της τέχνης του Αεροπεζοναύτη στην πάλη των στρατευμένων και να αναδειχτεί το πλούσιο και

σημαντικό έργο του, το Τμήμα της ΚΕ του ΚΚΕ για τις Ένοπλες Δυνάμεις και τα Σώματα Ασφαλείας θέλησε να δημιουργήσει ένα λεύκωμα αφιερωμένο στα έργα του, συλλέγοντας ένα χαρακτηριστικό δείγμα αυτών.

Ελπίζουμε ότι το λεύκωμα αυτό θα καταφέρει συνάμα να φέρει περισσότερους αναγνώστες σε επαφή με το πολιτικό σκίτσο και τη στήλη του *Ριζοσπάστη* που το φιλοξενεί. Επιδιώκουμε να αναδειχτεί η ξεχωριστή αξία της στήλης για τους φαντάρους, τους αξιωματικούς και υπαξιωματικούς των Ενόπλων Δυνάμεων και των Σωμάτων Ασφαλείας, να αποτελέσει μια αφορμή ώστε να ενταθεί και να βαθύνει η πολιτική συζήτηση για τις εξελίξεις σχετικά με τον πόλεμο, τις αιτίες του και τη στάση που οφείλει να κρατήσει η εργατική τάξη, ο λαός και τα παιδιά του απέναντι στην πολεμική εμπλοκή και το ενδεχόμενο περαιτέρω όξυνσης της κατάστασης.

*Τμήμα της ΚΕ του ΚΚΕ για τις Ένοπλες
Δυνάμεις και τα Σώματα Ασφαλείας*

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Στους Γερμανούς στρατιώτες του Ανατολικού Μετώπου

Αδέρφια μου, αν ήμουνα μαζί σας
στους χιονισμένους κάμπους της Ανατολής,
αν ήμουν ένας από σας,
ένας απ' τις χιλιάδες σας ανάμεσα στα σιδερένια τ' άρματα,
θα 'λεγα, καθώς λέτε:
Σίγουρα θα υπάρχει κάποιος δρόμος για το σπίτι μου.
Όμως, αδέρφια μου, καλά μου αδέρφια,
κάτω απ' τ' ατσάλινό μου κράνος, μέσα στο κρανίο μου,
θα 'ξερα αυτό που ξέρετε:
Εδώ δεν υπάρχει κανένας δρόμος για το σπίτι πια.

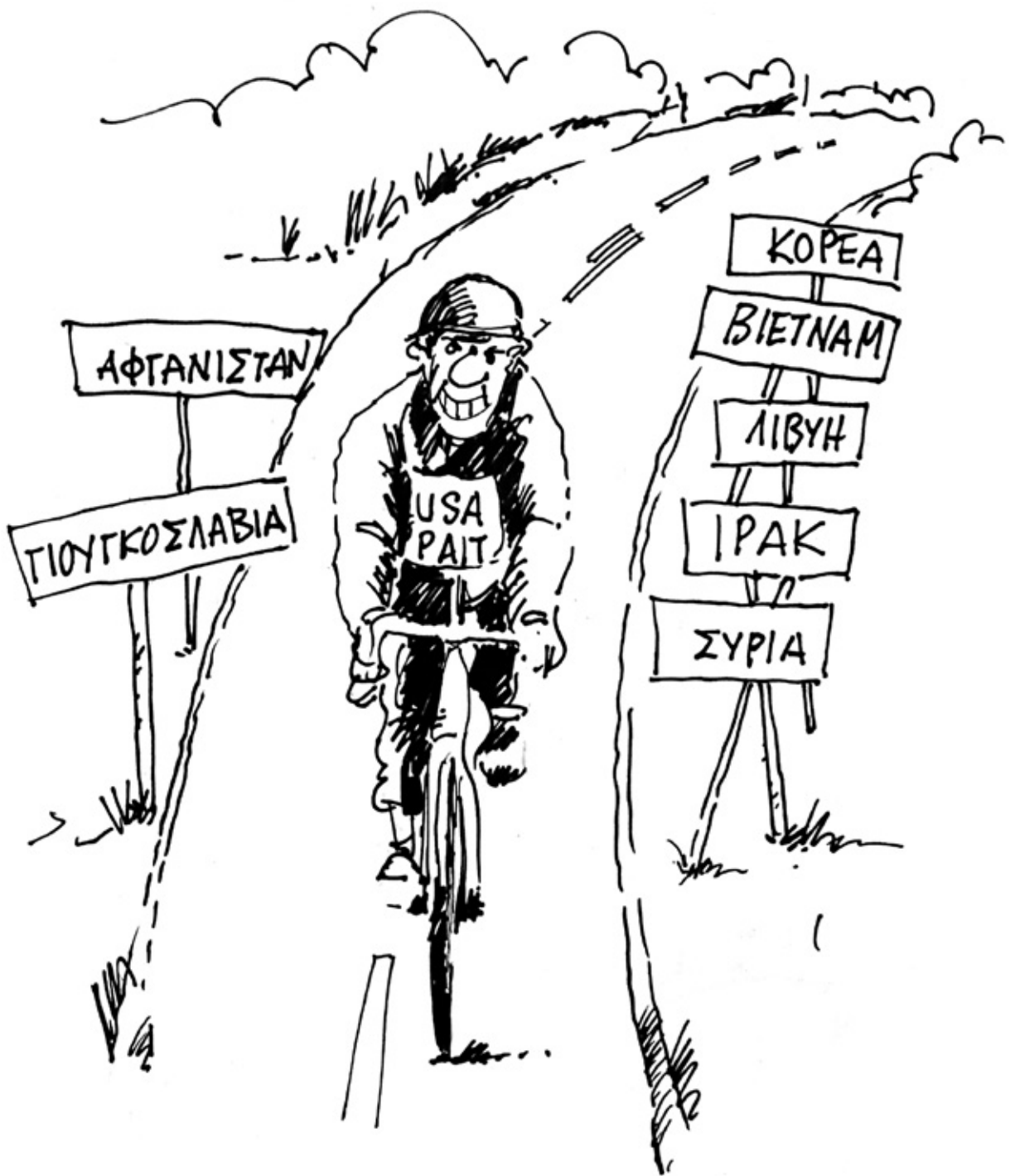
Αδέρφια μου, αν ήμουνα μαζί σας,
αν εσερνόμουνα με σας στην παγωμένη έρημο,
θ' αναρωτιόμουνα, καθώς αναρωτιέστε:
Γιατί, γιατί ήρθα εδώ,
απ' όπου κανένας δρόμος δεν πάει για το σπίτι μου;
Γιατί φόρεσα της λεηλασίας τη στολή;
Γιατί φόρεσα το πουκάμισο του εμπρηστή;
Όχι, δεν το 'κανα από πείνα.
Όχι, δεν το 'κανα από μάνητα σφαγής.
Μόνο και μόνο επειδή 'μουν δούλος
και με διατάξαν,
ξεκίνησα για να σκοτώσω και να κάψω.
Και τώρα, πρέπει να με κυνηγήσουνε.
Και τώρα, πρέπει να με σφάξουνε.

Και θα κείτουμε κάτω απ' τη γη
που έχω ρημάξει,
χαλαστής που κανείς δεν πονά για τον χαμό του.
Στεναγμός ανακούφισης θ' αναδεύει πάνω απ' τον τάφο μου.

Μπέρτολτ Μπρεχτ, 1942
(απόσπασμα)

Για την αντιγραφή «Αεροπεζοναύτης»



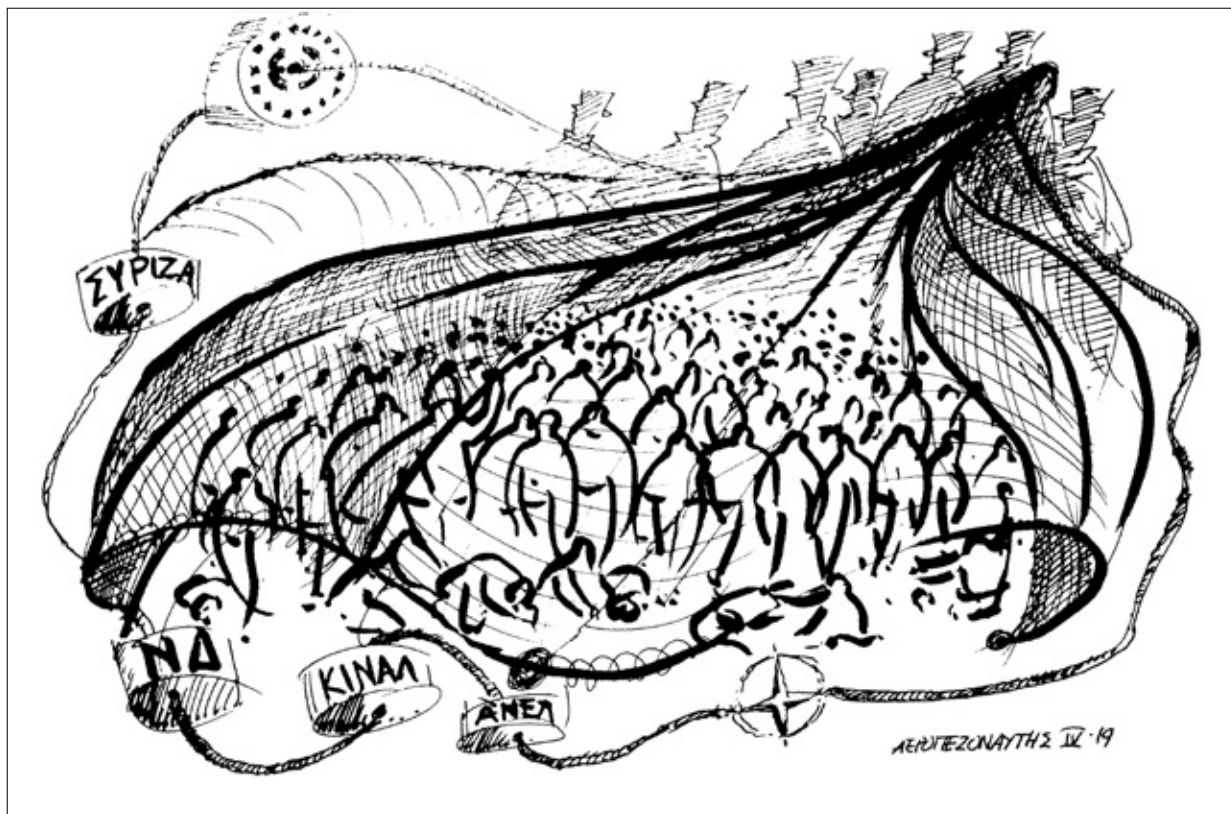


ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ ΔΙΛ 18





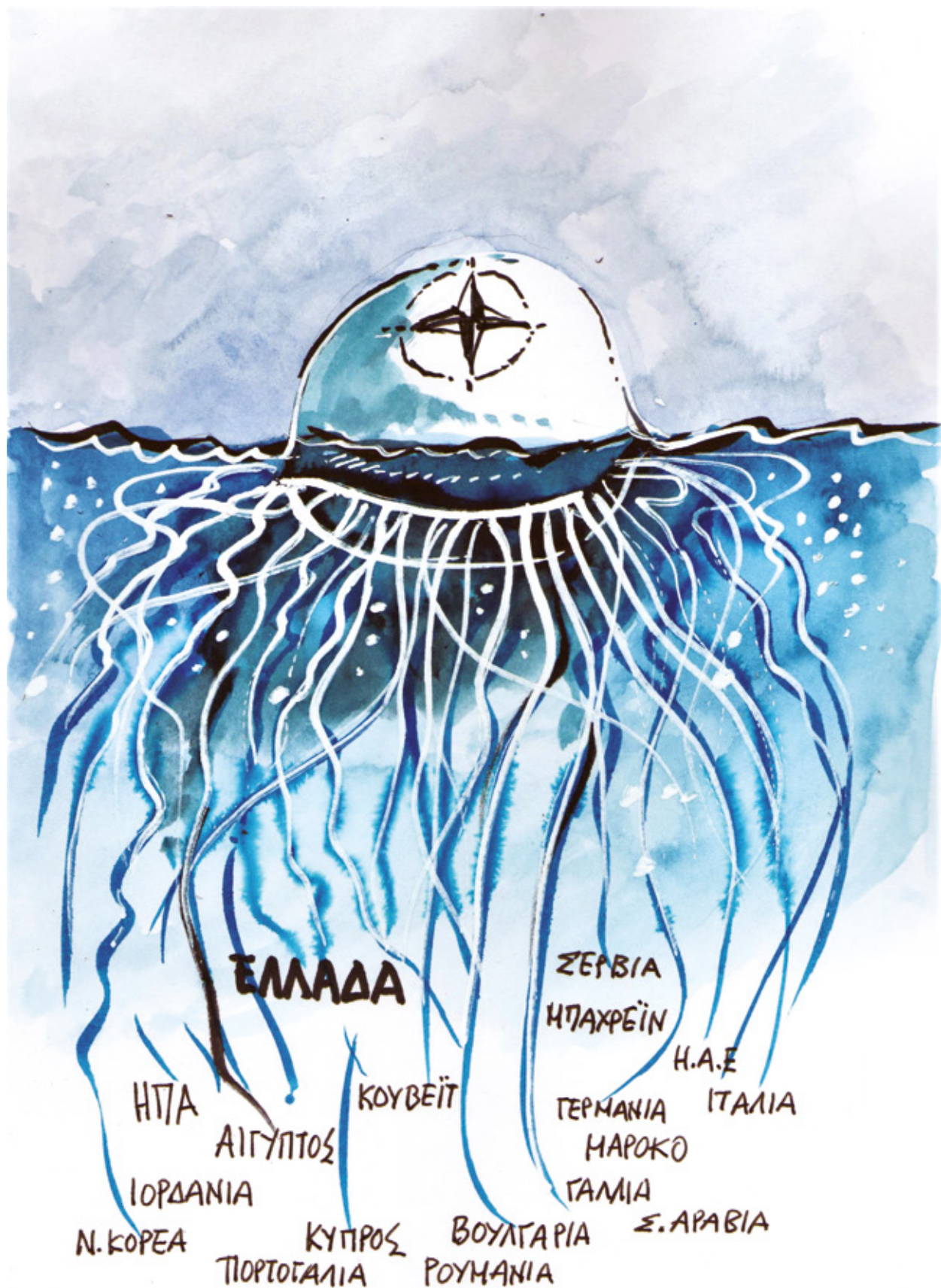












ΑΕΡΟΠΕΔΟΝΑΥΤΗΣ ΧΙ '19

ΜΠΡΟΣΤΑ
ΣΤΑ ΚΕΡΔΗ
ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ!





Στας δρόμους για την Ειρήνη!
 Στρατός, ναύτης, ομνιγής και ατιμωμένοι,
 με την υψία πρώτη δεχέ να ταξιθεύει τὰ δνείρα σας

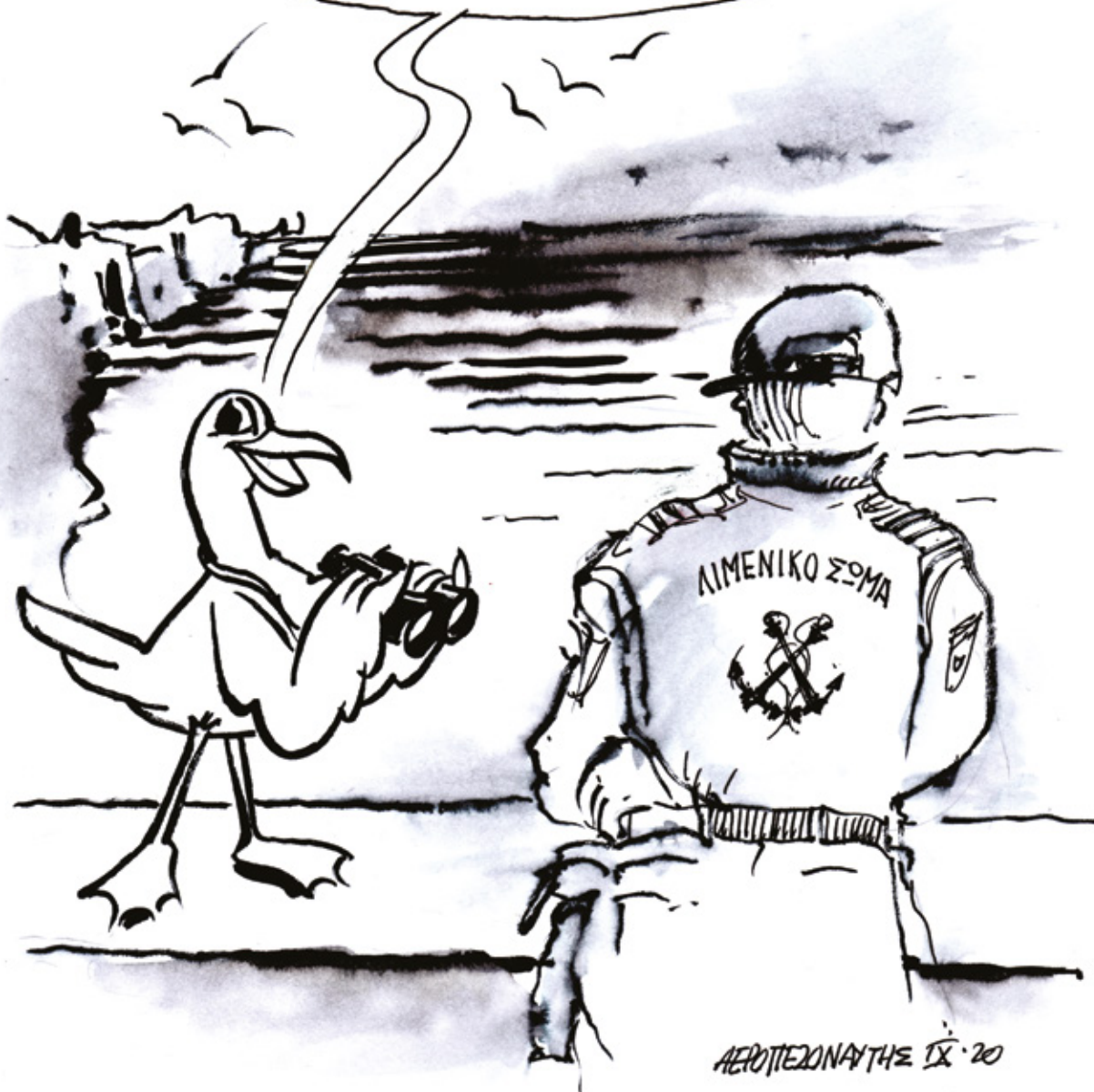
ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΑ
 Αρμενιστών







... ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ
... ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
... ΔΥΟ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΙΣ
... ΕΞΙ ΧΡΟΝΙΑ ΔΟΥΛΕΜΑ !







**Η ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΤΟ ΝΑΤΟ
ΤΗΝ Ε.Ε, ΤΙΣ ΗΠΑ, ΕΙΝΑΙ
ΔΕΔΟΜΕΝΗ, ΑΛΛΩΣΤΕ ΟΛΟΙ
ΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΜΑΣΤΕ !
Ε ! ΤΑΓΙΠ ;**

**...ΝΑΙ
ΟΡΕ ΜΠΙΡΟΜ !**



ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ XI '20



ΑΕΡΟΠΟΖΟΝΑΥΤΗΣ 20

... ΕΛΑ ΜΑΝΑ !!
ΚΑΤΑΤΑΧΘΗΚΑ ΣΤΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΦΟΔΙΑΣΜΟΥ
ΚΟΡΟΝΟΪΟΥ !!



ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ ΧΙ '20

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

Αχώνιας δρόμου για τη ζωή
είναι η ζωή στο φως





Η ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΜΑΣ ...
... Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΑΣ, ΕΙΝΑΙ
Η ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΤΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΜΑΣ !



ΑΕΡΟΠΟΤΕΛΟΝΑΥΤΗΣ Ι '21







ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ
ΥΨΗΛΩΝ ΑΠΟΔΟΣΕΩΝ
ΣΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΟΦΕΛΕΙΑΣ - ΚΕΡΔΟΥΣ.
ΜΕ ΤΟ 0,04% ΤΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ
ΚΑΨΑΜΕ 1.200.000 στρ. ΔΑΣΟΥΣ!

ΑΥΤΟ!
ΝΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ!

ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ VIII/21



ΝΑ ΤΟ ΘΥΜΑΣΤΕ !
ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ
ΕΝΣΤΟΛΕΣ
ΥΨΟΜΕΝΕΣ ΓΡΟΘΙΕΣ
ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ
ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥΣ !



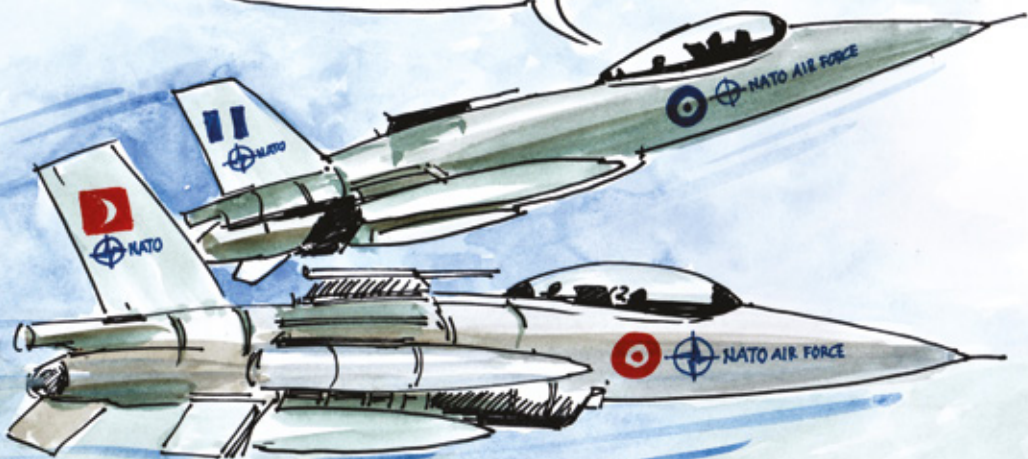
ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ ΧΙΛ '21

FIFA WORLD CUP Qatar 2022



ΑΕΡΟΤΕΧΝΑΥΤΗΣ I, 22

...ΚΑΛΟΣ ΤΟ ΦΙΛΟ ΜΑΣ
ΤΟΝ ΕΧΘΡΟ !!



ΑΕΡΟΤΕΧΝΑΥΤΗΣ II, 22

















ΤΙ ΛΕΕΙ ΤΟ TABLET
ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ
ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΩΝ;

..ΦΟΡΙΕΤΑΙ ΚΑΙ..
ΩΣ ΚΥΒΕΡΝΟΚΡΑΝΟΣ!

DIGITAL
HELMET

ΑΕΡΟΠΕΔΟΚΑΤΗΣ ΙΧ, 23

ΜΕ ΤΟ ΝΑΤΟ
ΣΤΑ ΚΑΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΝΙΓΜΕΝΑ,
ΑΝΘΙΖΟΥΝ ΚΕΡΔΗ
ΜΑΤΩΜΕΝΑ!



ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ Χ, 23

... ΕΔΩ Η ΠΟΛΗ
ΚΑΙΓΕΤΑΙ
ΚΑΙ...

25 ΣΥΝΕΒΡΙΟ
Π.Ο.Ε.Υ.Π.Σ



ΑΕΡΟΤΕΧΝΟΝΤΗΣ VII, 23



18 ΗΜΕΡΕΣ
ΚΑΙΓΕΤΑΙ Ο ΕΒΡΟΣ...
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ..

ΑΜΕΣΗ ΑΠΟΚΡΙΣΗ!
ΤΑΧΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ!



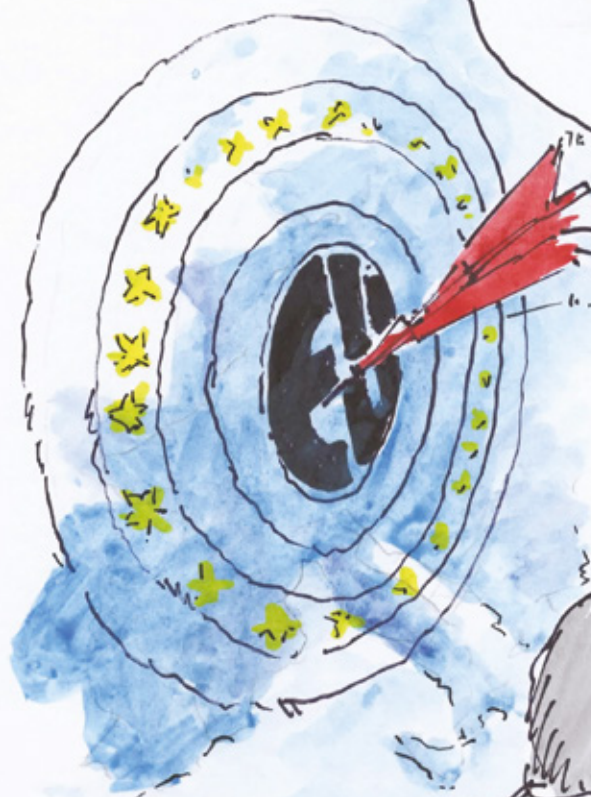
ΑΕΡΟΠΕΡΙΟΝΑΥΤΗΣ LX.23

... Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΑΣ
Η ΖΩΗ ΜΑΣ !



ΑΕΡΟΠΟΡΩΝΑΥΤΗΣ ΧΙΙ, 23

9 ΙΟΥΝΗ
ΜΕ ΤΟ ΚΚΕ
ΚΤΥΠΑΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥ
ΤΟΥΣ ΠΟΝΑΕΙ !!



ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ II, '24

ΤΙ ΜΕ ΚΟΙΤΑΣ ;
ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΣ ΤΗΣ Ε.Ε
ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΑΤΟ ΕΙΜΑΙ !!



ΑΕΡΟΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΤΗΣ 24

ΑΝ ΜΠΛΕΚΕΙΣ ΜΕ ΝΑΤΟ, ΗΠΑ & Ε.Ε
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΥΘΡΑ, ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΤΡΥΠΑ,
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΦΡΕΓΑΤΑ ΔΡΟΜΟΣ !

ΑΒΟΥΤΣΟΝΑΥΤΗΣ III, 24





Ο ΠΕΤΡΟΣ, Ο ΓΙΟΧΑΝ ΚΙ Ο ΦΡΑΝΣ
ΣΕ ΦΑΜΠΡΙΚΑ ΔΟΥΛΕΥΑΝ ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ
ΤΑΝΚΣ

...ΠΟΤΕ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΣΑΝ ΜΑΡΞ
ΙΔΕΑ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΓΙΑ ΤΡΑΣΤ ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΡΑΧ

.. ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ
ΤΟΥ ΠΗΡΑΝ
ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΠΑΝ...

Ο ΠΕΤΡΟΣ, Ο ΓΙΟΧΑΝ ΚΙ Ο ΦΡΑΝΣ
ΣΑΝ ΗΡΩΕΣ ΕΠΕΞΑΝ
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΤΑΝΚΣ



"ΤΡΙΤΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ" / Μ. ΛΟΪΖΟΣ-Γ. ΝΕΓΡΕΠΙΩΝΤΗΣ

ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ VIII, 24

ΣΤΡΑΤΕΥΜΕΝΟΙ
ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΑΛΕΙΦΘΕΙ ΚΑΘΕ
ΕΚΜΕΤΑΛΕΥΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟ !!



ΜΙΑ ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΑΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΑΓΟΝΩΝ
ΣΥΝΔΕΕΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΕΝΝΙΕΣ
ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΧΩΡΙΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ



ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ VIII: 24

... ΑΠΟ ΛΙΜΕΝΙΚΟ...
... ΣΕ ΠΕΙΡΑΤΙΚΟ, ΜΕ ΔΥΟ
ΚΟΥΠΙΑ ΤΟΥ ΝΑΤΟ & Ε.Ε. !





ΕΙΜΑΣΤΕ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΣ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΜΠΡΗΣΤΕΣ
ΣΤΟΥ ΝΑΤΟ ΤΑ ΣΦΑΓΕΙΑ
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΔΟΥΛΕΙΕΣ!



ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟ ΣΩΜΑ

ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ V, 25

"Re Arm Europe"
"ΕΠΑΝΕΞΟΠΛΙΣΤΕ
ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ" !!

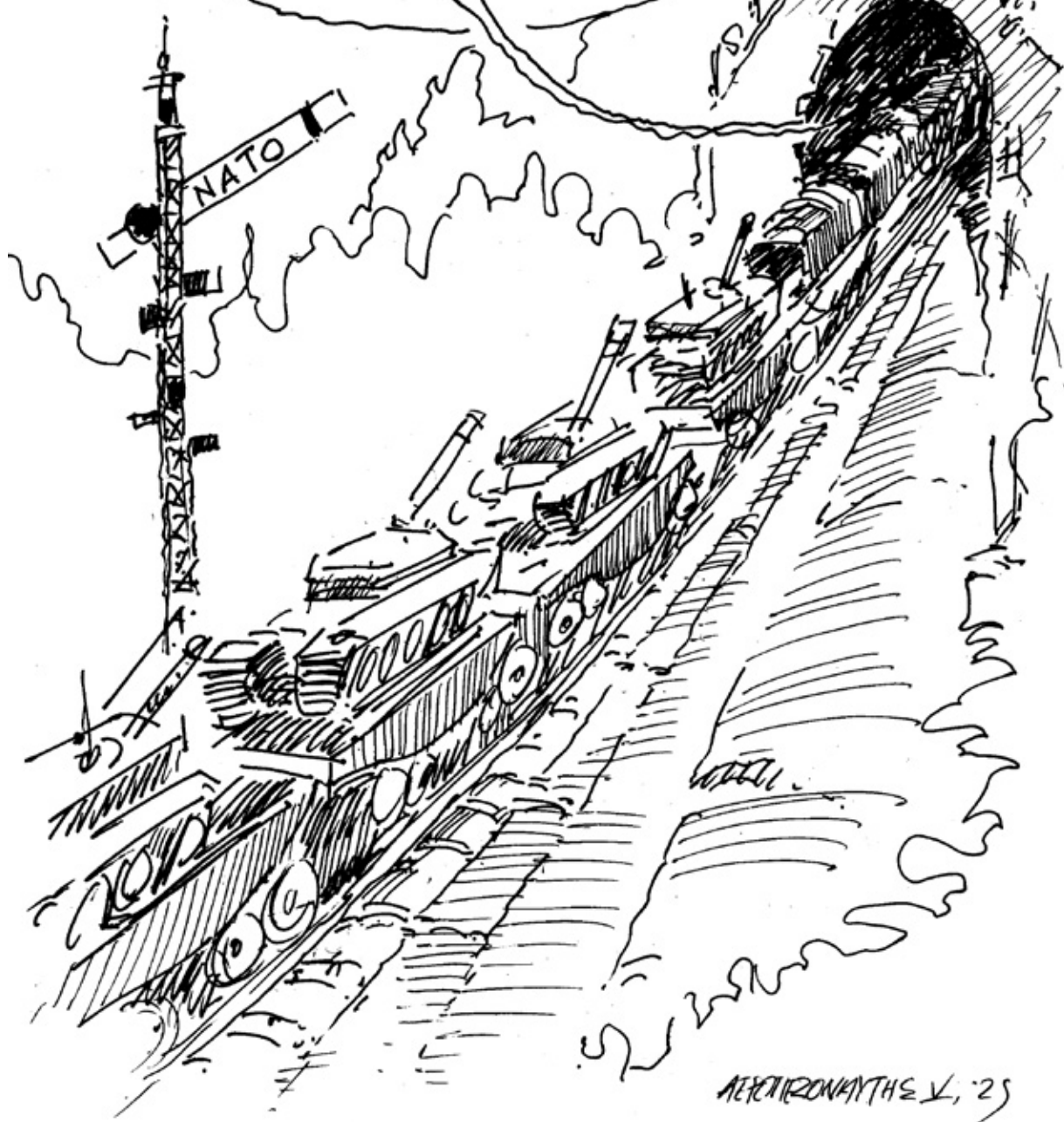


...ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ
ΠΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΤΗΚΕ
ΕΙΧΑΜΕ
50.000.000
ΝΕΚΡΟΥΣ !!!



ΑΕΡΟΠΕΡΙΟΝΑΥΤΗΣ Δ, 25

ΟΧ! ΑΝΤΕ ΠΑΛΙ,
..ΜΕ ΤΟ ΠΑΜΕ
ΚΑΙ ΟΠΟΥ ΒΓΕΙ!!





.. ΓΙΑΝΝΗ
ΠΗΡΕΣ
ΤΟ ΟΠΛΟ ΣΟΥ;

ΚΑΤ' ΑΡΧΗΝ,
ΠΗΡΑ ΤΟ ΠΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΚΑΙ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ!
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ!



ΛΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ VIII, 25

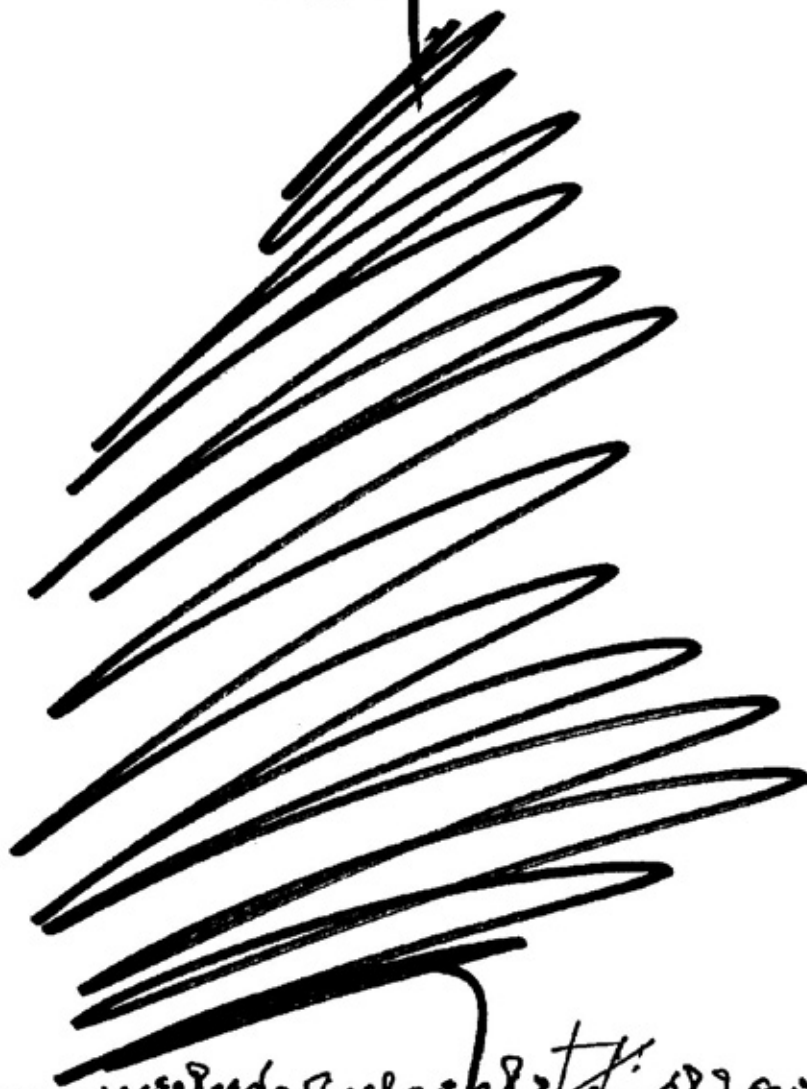
ΑΝΘΡΑΚΕΣ
ΤΟ "ΕΠΙΤΕΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ"
ΧΑΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΪΔΙΑ..
.. Ο ΛΑΟΣ ΣΩΖΕΙ ΤΟ ΛΑΟ!





ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ ΧΙ,25

2025|2026



Ο ΑΓΩΝΑΣ ΧΡΟΝΟ ΔΕΝ ΚΟΙΤΑ, ΣΑΝ Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΤΟ ΖΗΤΑ !

ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ Ι, 26

ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ
ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ!
..ΑΥΤΟΣ ΔΟΥΛΕΥΕΙ
ΑΥΤΟΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙ...

...ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ
ΚΕΡΔΙΖΟΥΜΕ!

OVER *



* ΡΕ ΠΟΣ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ Ο ΜΠΑΓΑΣΑΣ!

ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ Ι, 26

ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗ
ΚΑΥΣΗ...
..ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΣΗ
ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

..ΝΑΣΕ ΚΑΦΟ
ΓΙΑΝΝΗ,
ΝΑΣΕ ΑΛΕΙΨΟ
ΜΕΛΙ!



ΑΕΡΟΠΕΖΟΝΑΥΤΗΣ ΙΙ '26

ΠΟΥ ΝΑ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΩ!
... ΜΑΝΑ ΕΓΩ,
ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΜΕ ΠΑΝΕ,
ΤΟΥΣ ΓΙΟΥΣ ΜΟΥ
ΝΑ ΣΚΟΤΟΣΩ!



ΑΕΡΟΠΕΡΙΟΔΙΚΗΣ II, '26

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟ

(Ριζοσπάστης, Σάββατο 27 - Κυριακή 28 Δεκέμβρη 2025, σελ. 18)

Το δισέλιδο του *Ριζοσπάστη* για τις Ένοπλες Δυνάμεις και τα Σώματα Ασφαλείας επέλεξε να παρουσιάσει στους αναγνώστες του, στο τελευταίο δισέλιδο για το 2025, τον σκιτσογράφο Αεροπεζοναύτη.

Άοκνα από το 2017, έχει αδιάλειπτη παρουσία σχεδόν σε κάθε δισέλιδο. Παίρνοντας ερεθίσματα και ατάκες από το περιεχόμενο των άρθρων, αποτύπωνε με λίγες γραμμές στο χαρτί τις αιτίες των προβλημάτων και, το σημαντικότερο, τη διέξοδο από αυτά. Το διδάσθημα αυτό έχουν δημοσιευτεί περισσότερα από 430 άρθρα και 265 σκίτσα.

Με τα σκίτσα του, αποτύπωνε την αντικειμενική πραγματικότητα, χωρίς να παραμένει στη διαπίστωση. Κατάφερνε να δημιουργεί ερεθίσματα, να ενισχύει την αφοβία και τη μαχητικότητα στους φαντάρους, να συμβάλλει στη δημιουργική σκέψη και προβληματισμό στους στρατιωτικούς για τα τεκταινόμενα και τους κινδύνους σχετικά με την εμπλοκή της χώρας μας, με ευθύνη των κυβερνήσεων, στους ιμπεριαλιστικούς ανταγωνισμούς και τις πολεμικές συγκρούσεις, για τον ρόλο των ΗΠΑ-NATO-ΕΕ.

Ο Αεροπεζοναύτης γεννήθηκε από τα σπλάχνα της εργατικής τάξης και

διαπαιδαγωγήθηκε από τα ιδανικά του Σοσιαλισμού-Κομμουνισμού και του ΚΚΕ.

Κλείνοντας τη σύντομη εισαγωγή γνωριμίας με τον Αεροπεζοναύτη, προγραμματίζουμε η πλούσια και πολύτιμη δουλειά του, όλος αυτός ο πλούτος των σκίτσων, να εκδοθεί σε βιβλίο την άνοιξη του 2026, ως ένδειξη σεβασμού και απεριόριστης εκτίμησης στον άνθρωπο-καλλιτέχνη Αεροπεζοναύτη και στη δουλειά του.

Συναντήσαμε, λοιπόν, τον Αεροπεζοναύτη και του ζητήσαμε να μας δώσει το στίγμα της πέννας του στο αμείωτο πεδίο της ιδεολογικής πάλης που διεξάγεται, με όλα τα μέσα, για το ποιος και για ποιανού το συμφέρον θα κερδίσει τον νου και την καρδιά των ανθρώπων.

* * *

Αγαπητοί μου «συνάδελφοι» ένστολοι της ταξικής πάλης, αισθάνομαι λίγο περίεργα σήμερα.

Είναι σα να βγαίνω αναφερόμενος από τον *Ριζοσπάστη* στην πρωινή αναφορά και, μπροστά σας, να σας αναφέρω από πού έρχομαι και για πού πηγαίνω!

Ονομάζομαι «Αεροπεζοναύτης» και

σας δηλώνω πως δεν είμαι τίποτα πα-
ραπάνω και τίποτα παρακάτω από
αυτό που είστε και εσείς. Είμαι ένας
απλός στρατιώτης της εργατικής τά-
ξης που με γέννησε και ενός κόμματος
–του ΚΚΕ– που με διαπαιδαγώγησε, το
όπλο που κρατώ –η πένα και ο λόγος
μου– να μη στραφεί ποτέ εναντίον της
και να είναι πάντα συνοδοιπόρος της.

Τιμή και αξία κοινή με όλους εσάς
που υπηρετείτε στο πραγματικό πεδίο
μάχης, παιδιά του λαού και της εργατι-
κής τάξης, με κοινό στόχο τη μάχη για
την κατάργηση της εκμετάλλευσης αν-
θρώπου από άνθρωπο.

Πέρασαν οχτώ χρόνια από τότε που
συναντηθήκαμε εδώ, στο δισέλιδο του
Ριζοσπάστη, και δώσαμε μαζί την υπό-
σχεση πως αυτόν τον βάρβαρο κόσμο
εμείς θα τον αλλάξουμε, θα τον κάνου-
με ανθρώπινο, μια και δεν μας ταιριάζει
να πορευόμαστε σαν άδειες και άψυ-
χες στολές για να κερδίζουν μια χού-
φτα κηφήνες σε βάρος του λαού!

Ο καθείς εφ' ω ετάχθη, λοιπόν!

Εσείς διπλά στρατευμένοι και εγώ,
θαρρώ με μόνο όπλο τη δεξιότητα του
σκίτσου μου, να ρίχνουμε φως εν δρά-
σει, κάτι δηλαδή σαν το «πυρ και κίνη-
ση», στα ταξικά πεδία της πάλης για να
νικήσει ο λαός.

Θαρρώ πως γνωρίζομαστε, γιατί το
ΚΚΕ, ο *Ριζοσπάστης*, το σκίτσο, η αρ-
θρογραφία, τα κείμενά του είναι ο ορ-
γανωτής, ο καθοδηγητής των αγώνων
του ταξικού κινήματος και όλ' αυτά μα-
ζί είναι ένα εκρηκτικό μίγμα, δυνατό

όπλο προπαγάνδας για τον Αντικειμε-
νικό Σκοπό (ΑΝΣΚ) του ΚΚΕ, που δεν
είναι άλλος παρά ο Σοσιαλισμός-Κομ-
μουνισμός.

Η τέχνη και το σκίτσο είναι πολιτι-
κή πράξη και, ως τέτοια, παρεμβαίνουν
στη διαμόρφωση πολιτικών θέσεων.
Σκίτσο και κείμενο, ως ενιαία μορφή,
είναι η επίκαιρη, συμπυκνωμένη πολι-
τική παρέμβαση στο πεδίο της καθη-
μερινής ιδεολογικής πάλης. Παρατη-
ρεί, αναλύει τα γεγονότα και επιλέγει
τη μέθοδο αποτύπωσης της πραγμα-
τικότητας με όρους ταξικής αλήθειας,
αποδομεί, ανατρέπει, διεισδύει στα με-
τόπισθεν του ιδεολογικού οπλοστασί-
ου του αντιπάλου, ξεσκεπάζει την πο-
λιτική του, προβάλλοντας ευρήματα,
ατάκες, ρήσεις, εικόνες, σχέδια, πρό-
σωπα και μορφές που έχουν αποτυπω-
θεί διαχρονικά στη μνήμη του λαού.

Το χιούμορ και η πρόκληση γέλιου
δεν είναι αυτοσκοπός. Η μορφή και το
περιεχόμενο των σκίτσων ακροβατούν
ανάμεσα στην κωμωδία και στην τρα-
γωδία, με ευρήματα αντιληπτά και κα-
τανοητά, χρηστικά όπλα στη δράση
του Κόμματος και των εργαζόμενων.

Το σκίτσο, ως προπαγανδιστικό μέ-
σο, διέπεται από τις βασικές αρχές
προπαγάνδας· άλλωστε, δεν θα μπο-
ρούσε να ήταν και αλλιώς.

Κινείται ανάμεσα στο συναίσθημα
και στη λογική προκειμένου να είναι
αποτελεσματικό.

Διεισδύει σε περιοχές όπου μορ-
φή σκίτσου, κείμενο και επικαιρότητα

συλλειτουργούν για να φέρουν το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Το σκίτσο είναι κάτι σαν τον λαϊκό συνθέτη. Αξιοποιεί τη μουσική, τον στίχο, το τραγούδι για να σε βάλει στον χορό. Σεργιανάει στις γειτονιές του κόσμου. Αφουγκράζεται τα βάσανα, τις χαρές και τις λύπες του. Ακούει τους καημούς και τα όνειρά του, τον θυμό, την οργή, τα παράπονά του. Αυτό είναι το μεγάλο αντλιοστάσιο της έμπνευσης. Λένε πως τα τραγούδια και οι ποιητές τα έχουν πει όλα πριν από εμάς.

Ναι, είναι μεγάλη αλήθεια και έρχεται να μας επιβεβαιώσει πως αυτά που ζούμε σήμερα έρχονται από παλιά και δεν είναι τίποτ' άλλο, παρά τα διαχρονικά σπαράγματα των λαών!

Να, λοιπόν, πού βρίσκεται η φάρετρα μου. Βρίσκεται εκεί, στο άσβεστο ταξικό καμίνι, που δεν πρόκειται να σβήσει αν δεν εξαλειφτεί και ο τελευταίος εκμεταλλευτής των προλετάρων από προσώπου Γης!

Μπορώ να σας διαβεβαιώσω πως, αν η ταξική ματιά περπατάει α λα μπρατσέτα με την ταξική αλήθεια, ακόμα και στα πιο θολά νερά θα διακρίνει πού κυλάει το γάργαρο νερό, θα σκύψει να πιει, να δροσιστεί, να πάρει μια ανάσα και να τραβήξει τον όμορφο, τον ωραίο και συγκλονιστικό δρόμο για τον Σοσιαλισμό!

Στην περίπτωση μου, βρέθηκα πολλές φορές σε θολό τοπίο και, όμως, το θεωρητικό και πολιτικό οπλοστάσιο της κοσμοθεωρίας μας ήταν αυτό που

καθάριζε το θολό τοπίο και έβγαζε στο ξέφωτο το έργο, καθαρό και επίκαιρο, πραγματικό και εύχρηστο όπλο στον αγώνα του λαού μας.

Ας πάμε πίσω στην προπαγάνδα, όμως, μη μας πιάνει ο λυρισμός!

Προσωπικά, πιστεύω πως η προπαγάνδα είναι ταξικός πόλεμος.

Το σκίτσο είναι μέρος αυτού του πολέμου.

Στην προπαγάνδα οι άλλοι είναι όλοι εχθροί.

Σκοπός μου, όπως και στον πόλεμο, είναι να καταλάβουμε εδάφη.

Στην προκειμένη περίπτωση, το σκίτσο στο πεδίο της ιδεολογικής πάλης είναι να ανοίξει δρόμους, να ρίξει φως, να αποδομήσει τις κυρίαρχες αστικές αντιλήψεις σε μεγάλες κοινωνικές ομάδες που διαμορφώνουν ή και υποστηρίζουν, διαιωνίζουν την κυριαρχία της αστικής τάξης.

Το να απευθύνεσαι σε ειδικό κοινό, όπως των μόνιμων και έφεδρων στρατιωτικών, προϋποθέτει καλή γνώση του αντικειμένου τους, του ρόλου που έχουν στη διαχείριση του αστικού κράτους, τον ασφυκτικό εναγκαλισμό με την εκάστοτε αστική εξουσία.

Αυτό που πρέπει να κατανοήσουμε από την αρχή είναι ότι απευθυνόμαστε σε ανθρώπους που ζουν σε συνθήκες εκτέλεσης άνωθεν εντολών, όμως, ποτέ δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η πλειοψηφία τους είναι οι άνθρωποι της διπλανής πόρτας, που ο καθένας τους έχει τις δικές του ανάγκες και τις ανα-

γνωρίζει μέσα από το εργασιακό του περιβάλλον, τον κοινωνικό του περίγυρο και, σε τελευταία ανάλυση, από αυτές διαμορφώνει την πολιτική του άποψη, θέση, στάση και συμπεριφορά.

Ο «Αεροπεζοναύτης» στον *Ριζοσπάστη* θέτει ως μέγιστο στόχο την ήττα, την εξουδετέρωση και την αποδόμηση του ιδεολογικού οπλοστασίου της αστικής τάξης, ακολουθώντας τις βασικές αρχές της προπαγάνδας.

Θέτει ως προϋπόθεση του σκίτσου την ανατροπή της ήδη κυρίαρχης αντίληψης - συμπεριφοράς - στάσης - δράσης και να την μετατρέψει σε μια άλλη συμπεριφορά - στάση - δράση, αξιοποιώντας καθετί που υπηρετεί τον αρχικό στόχο.

Ο παραπάνω συνδυασμός, πληροφορία - ενδιαφέρον - συμπεριφορά, είναι ο στόχος μιας διαδικασίας όπου όλα ξεκινούν με την απόπειρα πολιτικής αποδόμησης των επιχειρημάτων της αστικής ειδησεογραφικής επικαιρότητας.

Ας πάμε να σκισάρουμε μαζί.

Αρχικά, παίρνουμε ως δεδομένο πως η αστική τάξη δεν έχει αναστολές για την υπόστασή της και τον ρόλο της. Τρέφεται μόνο από την εκμετάλλευση των εργαζόμενων· αν δεν το κάνει, τότε δεν έχει λόγο ύπαρξης!

Στα σκίτσα διακρίνετε τα μαύρα ψηλά κάπελα με το φράκο, διαχρονικό σύμβολο αστικής εξουσίας των καπιταλιστών, που καθορίζει τη ζωή μας διά του πολιτικού της προσωπικού, αξι-

οποιώντας όλα τα μέσα και με οποιονδήποτε τρόπο. Από την αστική δημοκρατία έως τη στυγνή δικτατορία, τον φασισμό και τους πολέμους όπου Γης.

Βέβαια, δεν θα μπορούσε να απουσιάσει από το σκίτσο το πολιτικό της προσωπικό. Κόμματα και πρόσωπα αναγνωρίσιμα, όπως οι άνθρωποι, που έχουν όνομα, έργο.

Τα αστικά κόμματα, για να διαχειριστούν το καπιταλιστικό σύστημα, έχουν μια τυπολογία μορφής, λόγου, χαρακτήρων-θέσεων. Τα αναγνωρίζεις, όπως τα προϊόντα στο ράφι του σούπερ μάρκετ, από το όνομα, τον λογότυπο, τον χρωμότυπο, τη συσκευασία και, βέβαια, σαν τις γόησες, έχουν ένα ελκυστικό σλόγκαν, σου δίνουν μια υπόσχεση, που, όμως, πίσω της κρύβεται η ιδιοποίηση του παραγόμενου πλούτου των εργαζόμενων από τους καπιταλιστές. Ε, αυτήν την κάλπικη γοητεία το ταξικό σκίτσο οφείλει να την απογυμνώνει!

Το ίδιο ισχύει και για τους μηχανισμούς καταστολής και τα σύμβολα των στρατιωτικών και οικονομικών οργανισμών (βλέπε NATO, ΕΕ), όπως επίσης τις σημαίες ιμπεριαλιστικών κρατών που διαχρονικά έχουν επιδείξει απίστευτη βαρβαρότητα στους λαούς του κόσμου και είναι καταχωρισμένες στη συνείδησή τους ως πηγή όλων των πολέμων και των δεινών της ανθρωπότητας.

Εδώ έρχεται η ταξική ματιά του σκίτσου, να ρίξει φως, να θέσει διλήμμα-

τα, ερεθίσματα, μηνύματα, θέσεις για λογαριασμό του ταξικού κινήματος, σε εθνικό και διεθνές περιβάλλον, χρησιμοποιώντας την αναγνωρισιμότητα των παραπάνω για να αποκαλύψει τα πραγματικά αίτια και τους ενόχους που γεννούν την εκμετάλλευση και τη βαρβαρότητα της αστικής τάξης.

Στα σκίτσα δίνω προτεραιότητα στην καλλιέργεια της σχέσης της εργατικής τάξης με το Κόμμα της και τον στρατηγικό του στόχο. Οι σχέσεις αυτές δεν είναι η αισθητική αρτιότητα, το ύφος ή η έκφραση, αλλά είναι κυρίως το δυνάμωμα της ζωσας δράσης και της συμπίεσης, της κοινωνικής συμμαχίας των δυνάμεων της ανατροπής.

Πολλές φορές, ακούγεται η άποψη ότι ο τάδε έχει καλές ιδέες ή και το αντίστροφο, ή μπάζουμε στην προπαγάνδα ή δεν τα είπε καλά αυτός κλπ.

Άλλοι πάλι θεωρούν ότι η προπαγάνδα φτιάχνει ιδέες ή ότι η προπαγάνδα δεν έχει καλό σκοπό, άλλοι βρίσκουν πιο στρογγυλεμένη ορολογία και την αποκαλούν επικοινωνία.

Το θέμα είναι ότι, όπως και να την πεις, είναι ένα απαραίτητο εργαλείο στον αμείλικτο ταξικό πόλεμο.

Στην πραγματικότητα οι ιδέες, ένα σκίτσο, δεν έρχεται «έτσι», δεν πέφτει ως μάννα εξ ουρανού.

Είναι αποτέλεσμα μιας διαδικασίας πολλαπλών φάσεων, διαχρονικής συμμετοχής και αμφίδρομης σχέσης με το οργανωμένο ταξικό κίνημα. Εκεί αφου-

γκράζεσαι τον λυγμό και τα βάσανα της εργατικής τάξης, εμπνέεσαι και επιστρέφεις σε αυτήν. Όλη αυτή η διαδικασία, λοιπόν, είναι κεφαλαιώδους σημασίας, γιατί έχουμε τη μεγαλειώδη δεξαμενή της κοσμοθεωρίας μας και των σκληρών αγώνων του ΚΚΕ εδώ και πάνω από έναν αιώνα.

Όμως, στην εποχή που ζούμε, με τον καταϊγισμό πληροφοριών, ήττας της εργατικής τάξης, η κατάσταση έχει γίνει ασφυκτική για την κοινωνία.

Τα αστικά κόμματα διαφοροποιούνται ολοένα και λιγότερο το ένα από το άλλο.

Αντιλαμβανόμαστε καλύτερα πόσο κεφαλαιώδης είναι ο καθορισμός της ταυτότητας του Κόμματος και των στρατηγικών του στόχων και, θα έλεγα, έτσι όπως έρχονται τα πράγματα, το «Κόμμα παντός καιρού» είναι όρος ζωής για το Κόμμα και τον λαό μας.

Η επιμονή στον στρατηγικό μας στόχο απηχεί την ανάγκη των ανθρώπων να αλλάξουν τη ζωή τους, να ζήσουν σε έναν κόσμο χωρίς εκμετάλλευση και το σκίτσο, το άρθρο, ο *Ριζοσπάστης* είναι ο συνδετικός κρίκος της συμμαχίας των κοινωνικών δυνάμεων της ανατροπής για τον Σοσιαλισμό-Κομμουνισμό.

Από το βήμα αυτό σας εύχομαι χρόνια πολλά, υγεία και ευτυχία, ειρηνικό το 2026.

Καλούς αγώνες.

Αεροπεζοναύτης

ΑΕΡΟΠΕΖΟΜΑΤΙΑΣ

